

BOSQUE DE LA MEMORIA

Bitácora

San José del Fragua |
Caquetá

Puente Consultorías Culturales // 2023



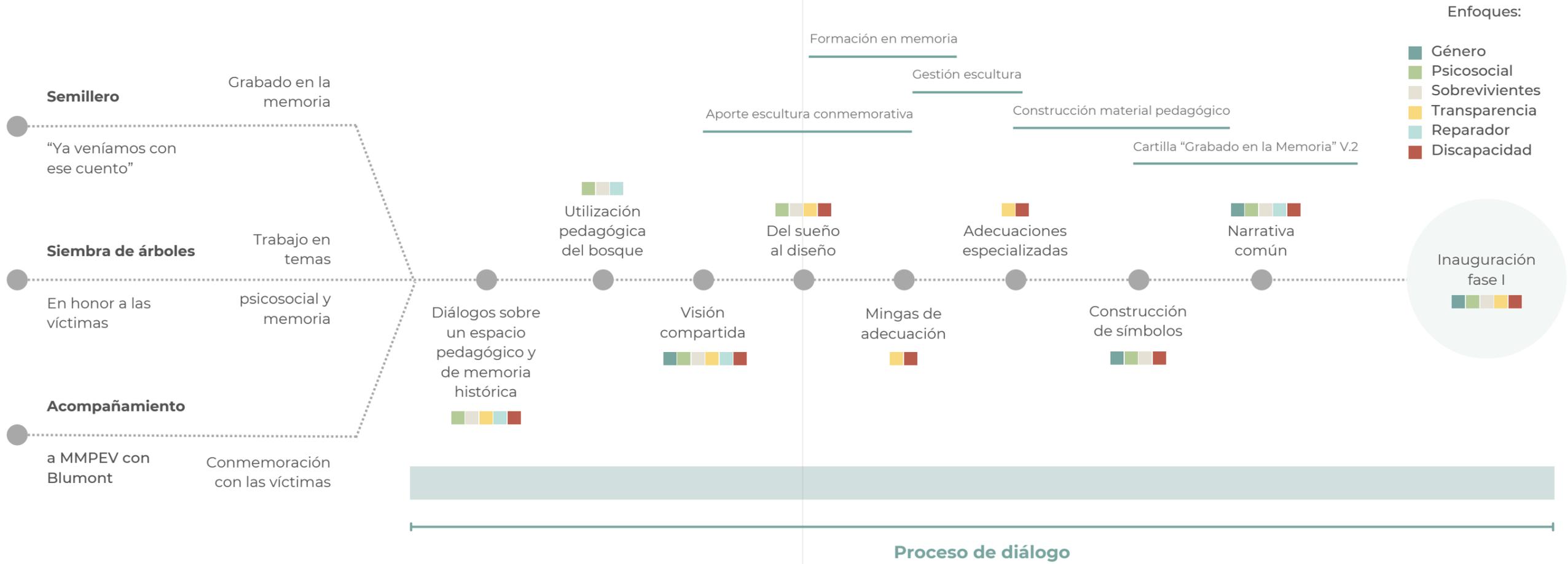


Documento realizado por:



El presente documento se realiza para compilar la memoria del proceso de creación y diálogo del Bosque de la Memoria. Elaboró equipo PUENTE Consultorías Culturales.

Olga Elena Acosta
Daniela Ramírez
Camilo Ruiz
Camila Duque
Maryerlin Botero
Juan Miguel Durán



Fuente cuadro: Lina Murcia-Stella Maris. Propaz II

Línea del proyecto

Nada mejor que un bosque para entender la importancia de darle el tiempo justo a los procesos. Crecer, establecerse, hacer raíces, formar troncos, fabricar hojas, flores y frutos, dejar semillas, hacer comunidad, tejer pensamiento y proveer sombra son procesos que requieren de energía, cuidado constancia y paciencia. Así se ha ido construyendo este Bosque de la Memoria.

Este es un Bosque querido por todos; ha sido soñado, planeado, bailado, dibujado, escrito, caminado, olfateado, y trabajado por muchas manos amigas. Él en agradecimiento ha ofrecido oxígeno, sombra, fresco y aliento para los que buscan consuelo entre sus árboles.

Varias organizaciones han estado acompañando el crecimiento de este proceso, en esta bitácora contaremos lo sucedido entre Septiembre 2022 y Diciembre 2023 cuando el programa Propaz II, contrata como implementador y aliado a PUENTE Consultorías Culturales.

CONTENIDOS

Fase 1

0

p. 7

Presentación
Introducción

01

p. 9

Visión compartida
Biodanza
Sancocho visual

02

p. 17

Conceptos que soportan
Visita espontánea
Fanzine

03

p. 25

Narrativa del Bosque
Ejes temáticos

04

p. 29

Proceso de materialización
Primera intervención del bosque

Fase 2

05

p. 33

Propuesta
Propuesta simbólica y arquitectónica

06

p. 37

Mingas de autoconstrucción
Primera, segunda y tercera minga

07

p. 41

Línea de tiempo
Taller de construcción de la línea de tiempo.

08

p. 45

Aprobación señalética
Actividad para complementar y aprobar

CONTENIDOS

09

p. 49 **Instalación
arquitectónica**
Elementos del
bosque

10

p. 59 **Mediación del
bosque**

11

p. 63 **Acto simbólico de
apertura**
Ejes temáticos

12

p. 65 **Inauguración**

Presentación

Puente Consultorías Culturales trabaja en sus procesos comunitarios a partir de la metodología de investigación acción participativa (IAP) y un enfoque interdisciplinario de trabajo.

El papel de los consultores ha proporcionado apoyo a la comunidad de San José del Fragua y rutas de trabajo para las ideas e iniciativas resultantes de los ejercicios de creación colectiva, donde se ha pensado el Bosque como un museo vivo que invite a locales y a visitantes a reflexionar sobre la resiliencia frente al conflicto armado y sus perspectivas hacia el futuro.

En ese sentido, Puente trabajó de la mano con la Mesa de Víctimas, profesores y estudiantes de la Institución Educativa el Quijote, quienes ya estaban involucrados en la construcción y cuidado del Bosque. El trabajo interdisciplinario es una de las insignias de Puente y por lo tanto para el Bosque de la Memoria el equipo fue compuesto por una comunicadora, una experta en biodanza, un arquitecto paisajista, una arquitecta museógrafa, una profesional en desarrollo, un antropólogo y una diseñadora con asesorías externas de trabajo con víctimas y especialistas forestales.

El proceso de trabajo en el bosque se realizó entre septiembre 2022 y diciembre de 2023, con una interrupción contractual en el primer semestre del 2023.

El acompañamiento de la primera FASE (sept 2022 a enero 2023) constó de 4 momentos:

Un primer momento que tuvo como objetivo crear una visión compartida sobre los imaginarios y proyección del futuro del Bosque de la memoria.

Un segundo momento en el que se comienza a trabajar la conceptualización del guión museográfico de manera colectiva.

En un tercer momento se inicia el trabajo de construcción colectiva de una narrativa del bosque.

Un cuarto momento inicialmente planteado como producción y materialización de los elementos museográficos para el Bosque de la Memoria, pero que a medida de los ritmos comunitarios y del ejercicio de conceptualización se convierte en una socialización de los elementos planteados en colectivo como una proyección del bosque y una minga para limpiar y sembrar nuevos árboles en el espacio.



01

Visión compartida

19 Y 20 septiembre 2022.

El objetivo de estas actividades fue reunir a los miembros de la mesa de víctimas de San José del Fragua (MVSJF) y los miembros de la institución educativa Don Quijote (IEDQ) para crear una visión compartida sobre el futuro del Bosque de la Memoria.

Biodanza

Aunque el proceso del bosque ya llevaba tiempo sucediendo, se encontró necesario un espacio para construir nuevos acuerdos sobre el futuro del Bosque.

De esta manera y pensando en una forma de comunicación donde el cuerpo pudiera ser el lenguaje principal, Puente Consultorías optó por acudir a la biodanza como una herramienta para reconstruir vínculos entre los miembros de la MVSJF, la IEDQ y el Bosque.

La profesora de danza Paulina Avellaneda, experta en biodanza, y en pedagogía de las diferencias, y procesos comunitarios para la convivencia, dirigió dos sesiones que sirvieron como detonantes para expresar emociones a través de formas no orales, y así romper con jerarquías de palabra e incluir otras formas de sentir y pensar.



El abrazo del
bosque: víctimas
y docentes



Biodanza

Danzar siendo el bosque, volverse árbol, sentir el desprendimiento de una hoja seca, las caricias de una lluvia suave. Sentirse parte de una comunidad de árboles, sentir que las raíces se comparten. El cuerpo habló, el silencio, el sonido del bosque, la música, el movimiento y el tacto fueron esenciales en esta experiencia.

Los encuentros fueron:

La vida en el centro- Lo mío, el camino para que salgan las inquietudes de las personas y de los árboles del bosque.

Sueño colectivo- Lo nuestro. La posibilidad de crear desde el cuerpo y el movimiento con las ideas de los otros.





Sancocho visual

El Sancocho Visual consistió en invitar a cada uno de los participantes entre ellos profesores y estudiantes de la institución educativa Don Quijote (IEDQ) y la mesa de Víctimas a pintar con vinilo y colores sobre medio pliego de cartulina:

¿Cómo sueño el Bosque y con qué sueña el Bosque?

Sancocho visual

Dinámica

Cada participante compartió en grupo su dibujo y una vez finalizada la conversación se invitó a cada persona a recortar partes de su propio dibujo que harían parte de un collage colectivo. El resultado final es un Sancocho Visual en el que los participantes plasmaron una idea colectiva de Bosque dejando de lado ideas meramente individuales y apuntando a una mirada colectiva sobre el bosque.



02 | Conceptos que soportan

3 y 4 de octubre de 2022.

Durante estas jornadas que se llevaron a cabo en los jardines de la IEDQ. Se plantearon aspectos claves para pensar el Bosque como un archivo vivo y como un escenario pedagógico comunitario.

Referentes



Torres de la paz- Museo en La Cocha



Maria Elvira Escallón

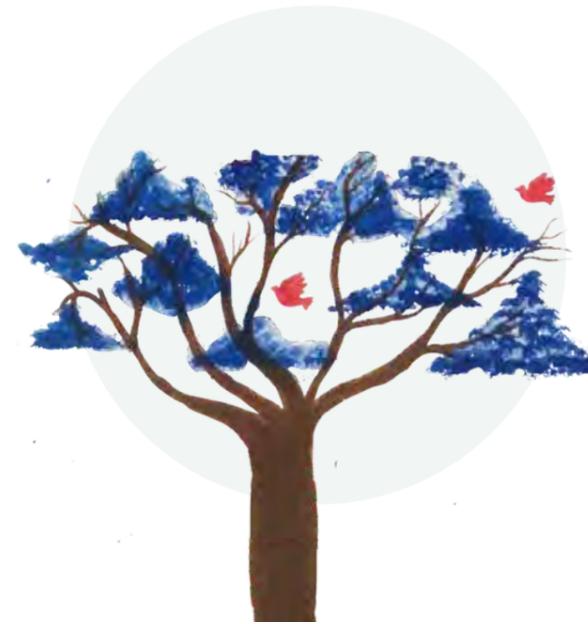


Libia Posada
El cuerpo como soporte

Se trabajó a partir de dos talleres de creación colectiva con metodologías propias de Puente, en los que se buscó identificar el propósito de la experiencia del Bosque y los ejes temáticos o conceptos museológicos que se debían tener en cuenta para la construcción de la narrativa y la museografía. Como material de referencia e inspiración se presentaron proyectos nacionales e internacionales que parten desde el arte y la biología para plantear temas de conflicto y paz. Luego se hace un ejercicio de preguntas y de redacción colectiva de la presentación del bosque identificando la voz y el tono de la narrativa del bosque.

BOSQUE DE LA MEMORIA

El Bosque Museo de la Memoria está ubicado en San José del Fragua, Caquetá. Es un espacio de vida; lugar de encuentro para quienes queremos recordar con amor a nuestros seres queridos que la guerra nos arrebató. En este lugar los árboles representan cada una de las víctimas del conflicto más allá de la tristeza y el dolor; las piedras la fortaleza para enfrentar el camino a la reconciliación y la paz; el trinar de las aves, la esperanza de un mundo mejor; y las diferentes creaciones artísticas representan las historias de sufrimiento de nuestro pueblo. Este Bosque Museo es un lugar de intercambio de saberes y experiencias que busca que conozcamos la historia para no repetirla.



Visita espontánea

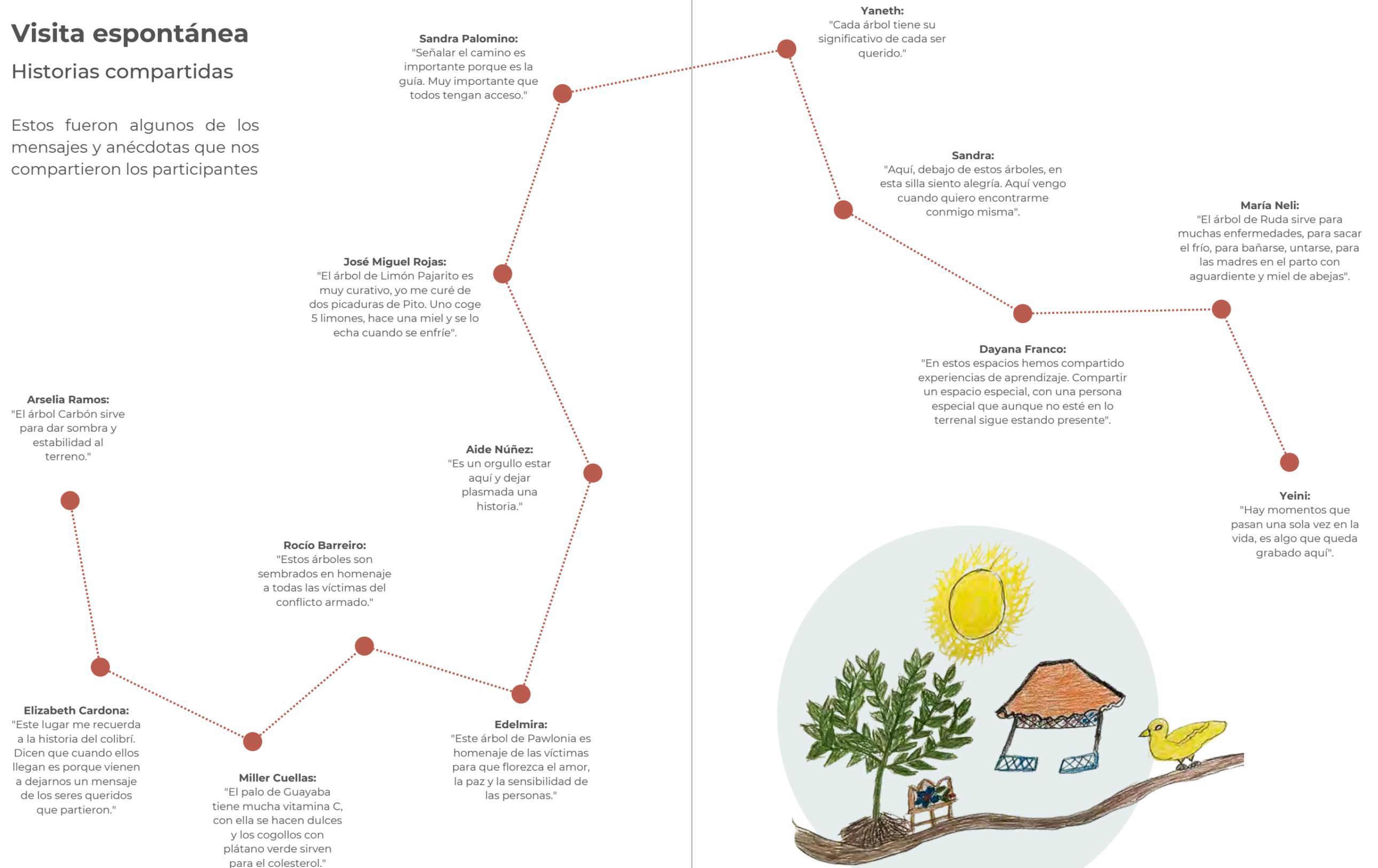
Recorrido por el bosque.

Junto a profesores y estudiantes de la Institución Educativa Don Quijote y la mesa de víctimas se realizó un recorrido que tenía como objetivo comprender mejor cuál es la relación de la comunidad y de cada uno de los participantes con el Bosque. El objetivo de esta práctica espontánea era encontrar saberes e historias o inspiraciones que podían aportar desde sus propios mundos al relato. Pensamientos, anécdotas, ideas, prácticas con plantas, formas que se encontraban en el recorrido fueron compartidos. Una caminata libre y sin consignas nos permitió encontrar las voces del lugar, la potencia de las historias cuando cobran forma y lugar.

Visita espontánea

Historias compartidas

Estos fueron algunos de los mensajes y anécdotas que nos compartieron los participantes





A partir de un ejercicio sencillo de autopublicaciones, cada participante de la Mesa de Víctimas y algunos docentes y estudiantes de la I.E Don Quijote realizaron sus propios fanzines. El objetivo era encontrar relatos que tuvieran un desarrollo temporal y que pudieran ser leídos ya sea con imagen o con palabras de historias que se quisieran dejar plasmadas en el Bosque. Estos fanzines hacen parte de la biblioteca y conservan la historia del sueño compartido del Bosque.

Muchas de estas ilustraciones sirvieron como base para elaborar la señalética del lugar



yo quisiera ver el bosque muy bonito con arboles animales muchas matas mirtociales donde la gente se pueda sentir bien
 contenta con el ambiente del bosque me gustaria que en mi bosque hubiera arboles.
 donde la gente se pueda sentir bien
 donde la gente ande en el aire libre y donde tambien podamos compartir en familia y amigos y la pasemos felices
 Para uno leer los cuentos a los niños y adultos mayores

Mis sueños de un bosque bonito y Turístico





03 | Narrativa del Bosque

Septiembre 2022

Con la comunidad se definió que el bosque debía ser un aula viva en donde; la sombra de los árboles resguarde a las personas, a sus recuerdos y sus pensamientos. Un espacio que invite a la reflexión y a la memoria, que haga homenaje a las víctimas y que sea un lugar de crecimiento, recogimiento y aprendizaje. La narrativa del bosque se concentra en tres lugares: la biblioteca, el aula viva, los árboles. El espacio de disfrute, y el mobiliario son piezas que nos ayudan a comprender los mensajes del Bosque Museo.

Ejes temáticos del bosque

Después de todos los talleres y trabajos realizados con la comunidad se establecieron los ejes temáticos del museo. Transversal a esto están el sendero accesible para todos y el mular como muestra artística.





MEMORIA HISTÓRICA

Un recorrido por las historias de las víctimas que los integrantes de la Mesa quieren contar y evocar en este lugar. También la memoria histórica de la geografía caqueteña y específicamente de la zona de Belén de los Andaquíes, San José de Fragua y sus veredas.

BIODIVERSIDAD

Un recorrido con información sobre los árboles que existen en este lugar, los que se proyectan en un futuro, la fauna que alberga y los usos culturales que representan para la zona. Las plantas aromáticas y medicinales, las pawlonias como símbolos de resiliencia, la palma real como guardiana de la memoria.

DISFRUTE-APRENDIZAJE-VIDA

Un recorrido en el que el visitante encuentra en el Bosque un lugar para guarecerse del sol y del calor, reflexionar y recostarse en una hamaca a escuchar sus sonidos, leer o tomar una reconfortante siesta. Sus habitantes recurrentes son estudiantes de la I.E Don Quijote, por esto, el bosque tiene que convertirse en un espacio de aprendizaje para todos, Un lugar lúdico donde el visitante puede reunirse con otros para conversar, debatir y donde puede encontrar información sobre la historia de la violencia y el conflicto a nivel regional.



04 | Proceso de materialización

3 y 4 de octubre de 2022.

En la visita realizada a San José del Fragua para comenzar la materialización del Bosque de la Memoria se realizaron dos momentos: concertación y obra.

Concertación

En Yurayaco se lograron dos acercamientos para dialogar del proyecto del bosque e intentar involucrar más actores de la comunidad. Uno de los diálogos fue con Flora Macas líder de la Institución Educativa Rural Indígena Especial Yachaicury de la comunidad Inga y el otro con el Gobernador Indígena de la Comunidad Murui.

Con los integrantes de la Mesa de Víctimas con las cuales existía un trabajo previo, se realizó un taller a manera de aproximación paisajística y arquitectónica. En este taller, basado en la información recolectada anteriormente, se socializaron unas ideas generales sobre la estructuración y diseño del bosque.



Instalación arquitectónica

Obra

En esta fase se realizó una minga comunitaria a la que asistieron 12 personas de la Mesa de víctimas y 4 estudiantes del Colegio Don Quijote. El primer día se hizo un reconocimiento del Bosque, una evaluación de elementos usados en anteriores proyectos y una medición general del lugar.

De estos elementos se pudo decir que la mayoría de ellos son reusables. También se realizó un inventario de los árboles que hay, cuantificando la cantidad e individuos y la cantidad de especies existentes en un sector del bosque.



Propuesta Simbólica



Memoria en prospectiva

El silencio vital de la resistencia y la reciprocidad ecosistémica, hogar de otras formas de vida, resistencia y cuidado, un árbol es vida en conjunto.

Memoria histórica + Disfrute y Aprendizaje + Biodiversidad



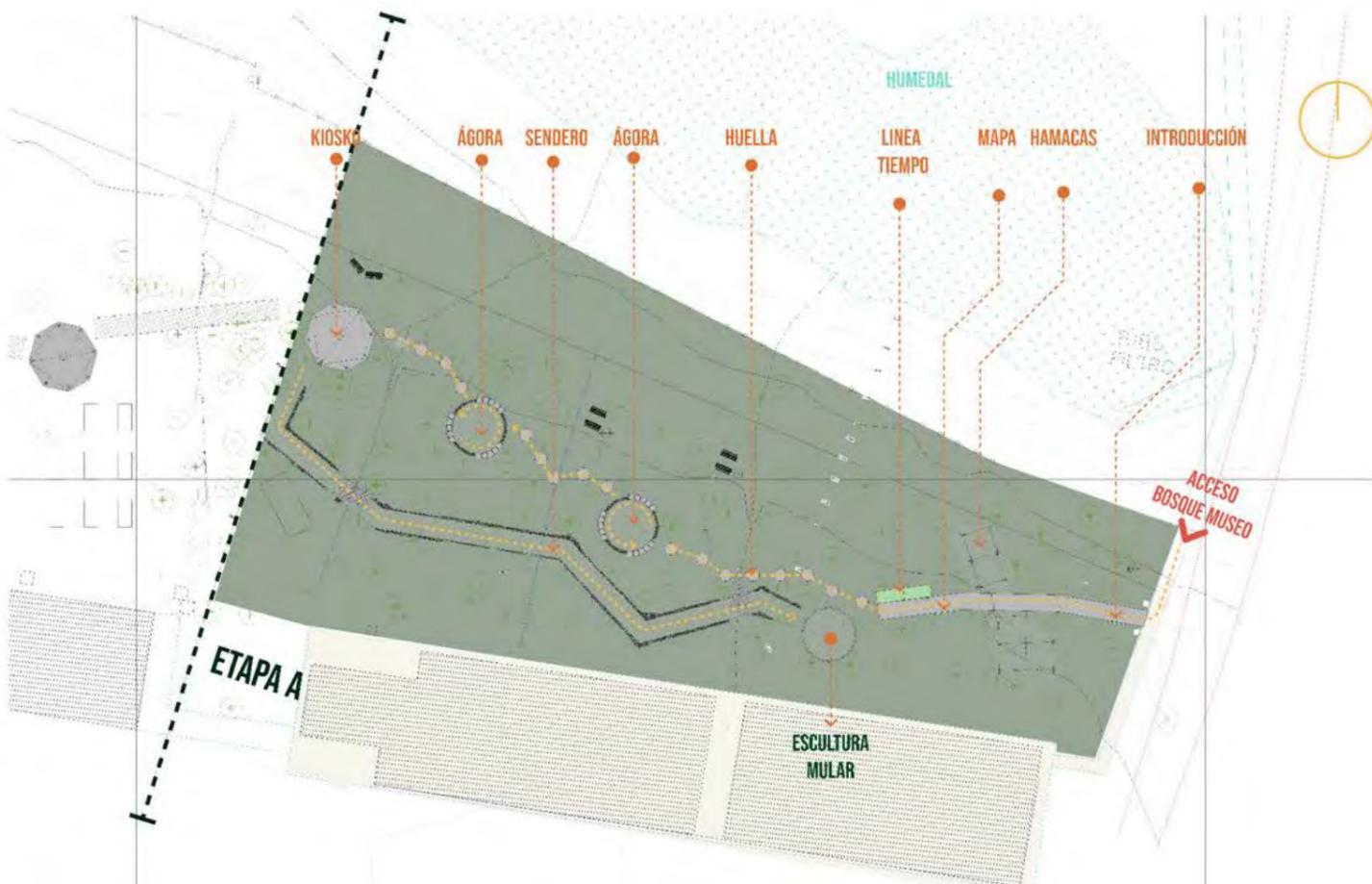
Memoria en retrospectiva

Son las abuelas, contienen la memoria de ciertos procesos territoriales, es la materia de la memoria territorial confirmada por los flujos y los tiempos de la naturales, recorridos bajando de la montaña por los ríos y quebradas.

05 | Propuesta arquitectónica

Julio de 2023.

Se propuso un diseño que cumpliera con los requerimientos planteados durante los trabajos con la comunidad logrando plasmar lo que habían soñado e imaginado en cada uno de sus dibujos y escritos.



Propuesta

Arquitectónica

Se plantearon cinco espacios, cada uno con una intención diferente para el recorrido del visitante. En primera estancia se encuentra la parte de la introducción en donde el visitante encuentra la presentación del bosque, una línea de tiempo del conflicto pero también de vida e ilusión. En este lugar también hay un mapa y una zona de hamacas. Hay dos estancias y un quiosco.

Está el mular como una muestra artística de la comunidad. Posteriormente, se encuentran dos caminos diferentes que llevan al mismo lugar. El primero con círculos de concreto a manera de huellas marcadas con cada año de la línea de tiempo, que van de una estancia a otra y el segundo, es un camino de piedras que dirige directamente al quiosco donde está la biblioteca.





06

Mingas de autoconstrucción

Septiembre-Noviembre
2023

Se planteó una agenda colectiva para poner "Manos a la obra" en donde se organizaron una serie de actividades con el fin de llevar a cabo la construcción del bosque.

Primera minga

Manos a la obra

Iniciamos limpiando el bosque, moviendo algunas piedras y hojas.

Luego con materiales naturales se construyeron elementos básicos para el recorrido y estancias del bosque. Para ello se necesitó que con anterioridad se retiraran las llantas de alrededor de los árboles y se hiciera la recolección de botas.

Luego, se detallaron los diseños arquitectónicos y se comenzó la compra de todos los materiales necesarios para desarrollar esta minga: piedras, cemento, arena, palas, picos, barras, baldes, etc.

Segunda minga

Paisaje en reconciliación

En esta segunda minga se hizo la marcación colectiva de cada espacio para su posterior instalación, se realizó la limpieza de la segunda fase del bosque, se termino de construir el sendero, las estancias y el refugio de la memoria.

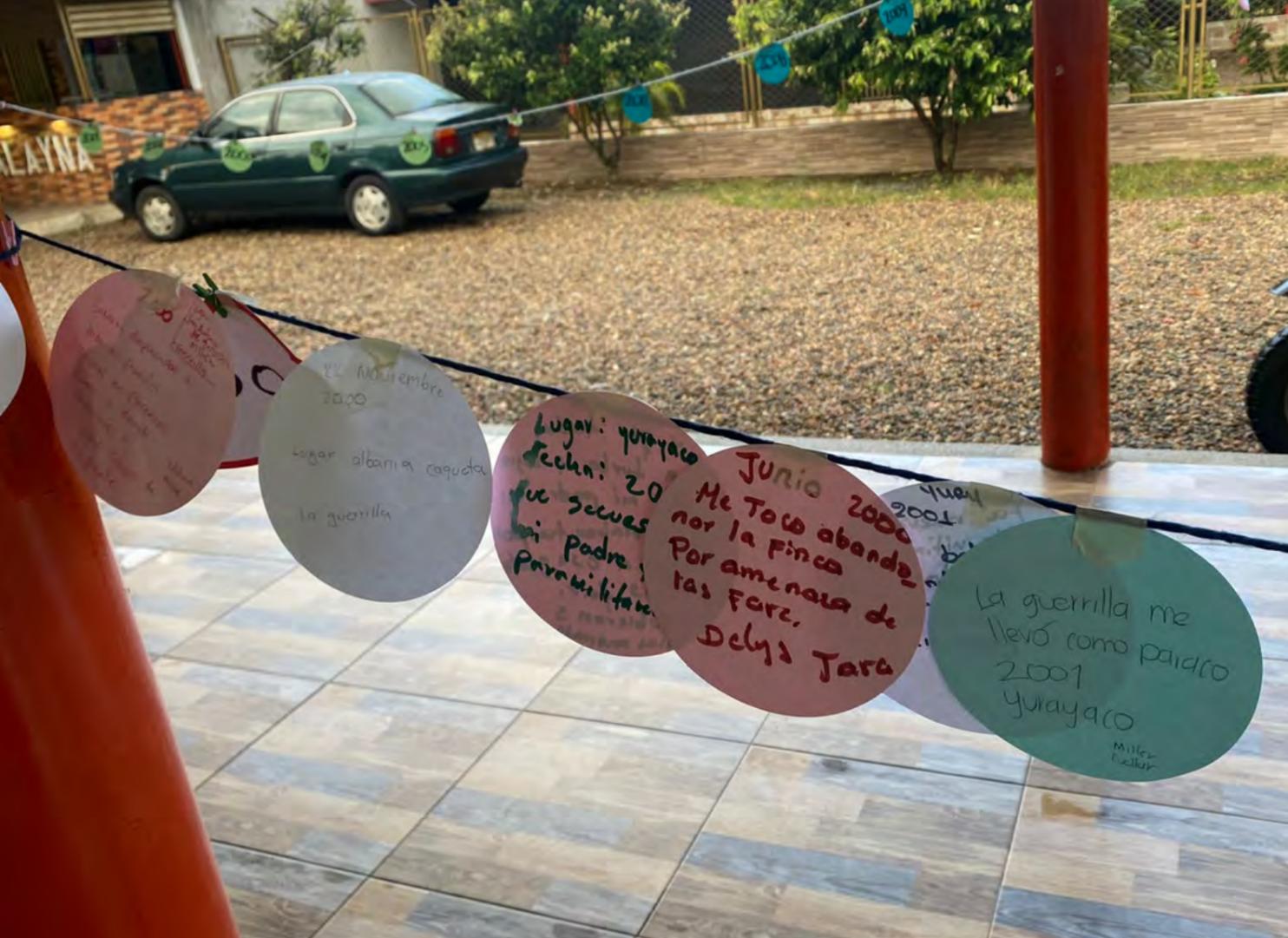


Tercera minga

Refugio de la memoria

Con los estudiantes realizamos un vaciado en las botas que todos recolectaron y posteriormente realizamos una instalación artística con el resultado de las botas. Sembramos plantas aromáticas alrededor del sendero y algunas plantas medicinales y ornamentales.

En esta etapa se trabajó en los últimos detalles para lanzamiento del bosque. Terminamos los senderos, limpiamos, marcamos los espacios, recordamos los símbolos y significados de cada espacio para preparar la mediación y guianza del bosque.



Introducción

Se definió conjuntamente el rango de años entre los cuales se realizaría la línea de tiempo, definiendo que sería entre los años 1974 y 2023.

La línea de tiempo tiene acontecimientos de vida y hechos victimizantes, cada uno de los participantes realizó el ejercicio de pensar en cada uno de estos años los hechos de vida y victimizantes que le marcó su memoria individual y la colectiva.

Para la actividad, leímos cada año de manera colectiva, y cada persona narró los hechos de vida y hechos victimizantes, tejiendo juntos un puente hacia el pasado y la memoria de cada uno para construir la memoria colectiva que alberga y resguarda el Bosque de la Memoria.

07 | Taller la línea de tiempo

12 y 13 de agosto de 2023.

Construcción colectiva de la línea de tiempo y contenido museográfico participativo con la mesa de víctimas, estudiantes y profesores de la institución el Quijote.



Línea de tiempo

1974-2023

Este fue un espacio muy bonito en donde las personas pudieron sentirse cómodas para abrirse con los compañeros y compartir sus historias tanto de hechos victimizantes como los hechos de vida. Hubo momentos de gran sensibilidad pero también de confianza y tranquilidad.

Recordar es volver a pasar por el corazón, los hechos dolorosos pero también los hechos que nos suman vida, nos traen alegría y nos recuerdan la posibilidad de mantener siempre viva la esperanza.



08

Aprobación de la señalética

9 de octubre de 2023.

Se tenía el objetivo de comunicar a la comunidad cómo iban los diseños para identificar cada uno de los espacios del bosque en cuanto a contenidos y en su diseño gráfico.

Actividad

Aprobación

Para hacer la aprobación de la señalética, realizamos unas impresiones con las dimensiones originales de la señalética. Se entregó a la comunidad de manera que se pudieran revisar, corregir y aprobar cada contenido y diseño de cada valla de manera conjunta.



Bosque accesible

La participación de Edelmira Aroca y su pareja Yesid fue fundamental para pensarnos el Bosque de Memoria desde un lugar de inclusión, con la invitación a replantearnos la manera en que concebimos y construimos los entornos para las personas con capacidades diversas.

En este sentido, la señáletica del Bosque de la Memoria se elaboró incluyendo sistemas en braille, de manera que las personas que utilizan este método de lectura táctil puedan recibir la información necesaria para explorar las historias del Bosque.

También se incorporaron plantas aromáticas en todo el recorrido del Bosque, no sólo para enriquecer la experiencia sensorial de todos los visitantes, sino también para brindar una guía natural a aquellos que tienen una discapacidad visual.

Estas plantas, con sus fragancias distintivas, actúan como puntos de referencia olfativos, permitiendo a las personas con discapacidad visual recorrer y ubicarse en el Bosque de una forma más autónoma.





09

Instalación arquitectónica

Septiembre-Noviembre
2023

Se plantea una agenda colectiva para poner "Manos a la obra" en donde se organizan una serie de actividades con el fin de llevar a cabo la instalación arquitectónica y simbólica del bosque.

Elementos

Senderos

El diseño del sendero con piedras crea una experiencia conectada con el entorno del bosque.

El sendero permite la llegada de los visitantes hasta el quiosco, también está rodeado de plantas aromáticas, las cuales permiten la orientación de personas con limitaciones visuales.

Luego, se detallaron los diseños arquitectónicos y se realizó la compra de todos los materiales necesarios para la instalación durante las mingas: haciendo uso de diferentes elementos como: piedras, cemento, arena, palas, picos, barras, baldes, etc.

Elementos

Estancia del pensamiento y estancia de la palabra

En la primera estancia escuchamos al bosque y a nuestros pensamientos, en la segunda se conversa y se aprende

“Es el lugar perfecto para integrarnos con propios y visitantes para encontrarnos en las historias, recordar el pasado y pensarnos un futuro mejor.”

Elementos

Huellas

Estos elementos museográficos sirven para que los visitantes indaguen en sus propias memorias, se ubiquen en una temporalidad y puedan entender qué estaba pasando en esa misma fecha en el Caquetá. La escogencia de los años corresponden a los años más mencionados en el ejercicio comunitario de Línea de tiempo.

“Si tuviéramos las huellas los podríamos encontrar”



Elementos

Creación e instalación
artística botas de caucho.



A lo largo del proceso de compartir la memoria individual y colectiva, las botas de caucho emergieron como un elemento simbólico importante para todos, como testimonio tangible de las historias de violencia y resiliencia. Buscamos conjuntamente la forma de plasmarlas e integrarlas en el Bosque de la Memoria. Para esto realizamos un taller con los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Don Quijote, con botas de caucho viejas que recolectaron entre todos (Mesa de Víctimas e I.E Don Quijote) A partir de un ejercicio de vaciado en cemento realizamos más de 30 piezas que se convirtieron en una instalación artística integrada al paisaje y a la composición del Bosque de la Memoria.



Elementos

Quiosco

Refugio de la memoria

Cada uno de los elementos que se instalaron en el Bosque corresponde a los deseos colectivos de la mesa de víctimas y la institución Educativa Don Quijote plasmando de forma colectiva la memoria histórica pero también espacios para el aprendizaje y el disfrute.

“Este quiosco es para compartir, escuchar, leer historias, contar tristezas, alegrías, dialogar y descansar.”



Elementos

Biblioteca

Dentro del Refugio de la memoria, se encuentra el mueble biblioteca para albergar los libros y demás materiales que hablen de la memoria histórica en el Caquetá, para el día de la inauguración se realizó la donación oficial que realizó la antropóloga Helka Quevedo al proyecto de Bosque de la Memoria.

También en este mueble se guardan piezas elaboradas en el proceso del bosque y también en los procesos artísticos enfocados en los temas de verdad y memoria histórica





10

Mediación del bosque

24 y 25 de noviembre, 2023

Se realizó un taller para crear colectivamente el guion que sería la base fundamental para la mediación del Bosque de la Memoria y se capacitaron diversos guías para realizar el recorrido del Bosque.



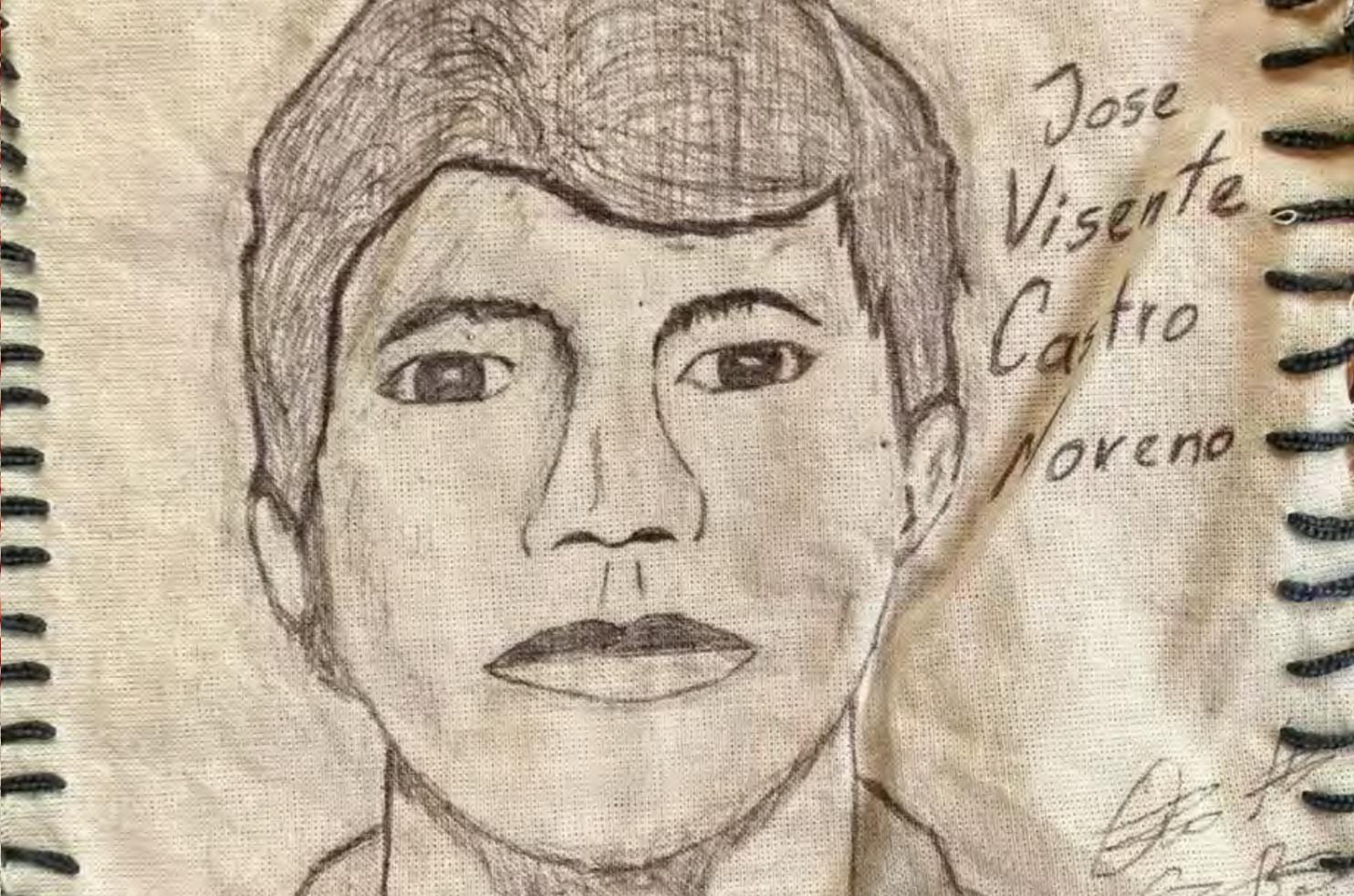
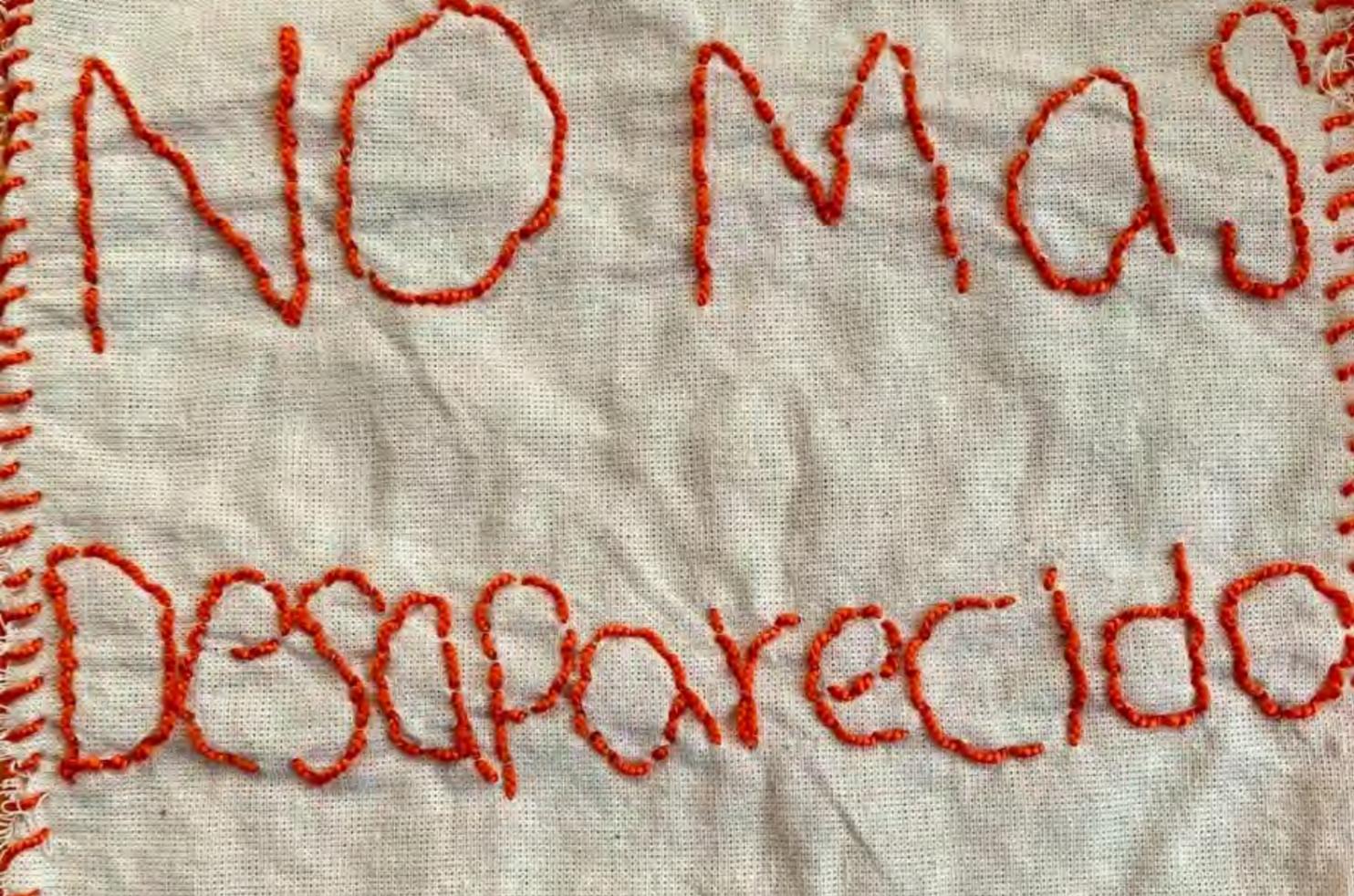
Recorrido

Se definió que el recorrido tendría 9 momentos:

- Bienvenida
- Presentación y encuadre histórico del proceso.
- Ubicación en el mapa y descripción de los 3 ejes temáticos: Memoria histórica, Biodiversidad, Aprendizaje y Disfrute.

- Línea de tiempo: lectura hechos de vida y hechos victimizantes.
 - Mular: significado y narrativa.
 - Huellas: Significado e interacción con visitante.
 - Estancia del pensamiento: Minuto de silencio.
 - Estancia de la palabra: Si el Bosque pudiera hablar que diría...
 - Refugio de la memoria: Compartir.
- Cada uno de los 9 momentos tiene una descripción y actividad para realizar con los visitantes.





11

Acto simbólico

28 y 29 de noviembre
2023

Realizamos juntos un tejido que nos permitiera relatar las memorias individuales, contar las tristezas y sanar juntos los dolores.

TEJIDO DE MEMORIA

Los banderines tibetanos representan las banderas de oraciones que se extienden en el espacio y ondean al viento mientras se recitan plegarias. Este ejercicio simboliza cómo el viento mantiene vivas las oraciones.

En el bosque de la memoria, el viento mantiene viva la memoria y los recuerdos de quienes plasmaron allí.

Cada uno compartió su tejido, el significado y se empezaron a unir cada uno de los banderines como apertura simbólica del bosque y cierre del proceso.



12

Inauguración

15 de diciembre 2023

Este día fue la apertura oficial del Bosque de la Memoria, asistieron a la invitación más de 40 personas entre participantes de la Mesa de Víctimas, docentes y estudiantes de la Institución Educativa, representantes de la Alcaldía, del Concejo municipal, como de organizaciones como la GIZ, Propaz II, la Unidad para las víctimas, (UARIV) y de otras instituciones vecinas (Albania)

Desde Propaz II se contó el proceso del bosque desde sus inicios, los diferentes actores y aliados y momentos.

Posteriormente se realizó un recorrido dividiendo el grupo en dos para poder ser guiados por los líderes representantes de La Mesa de Víctimas, los docentes y estudiantes de la Institución educativa quienes habían preparado el recorrido con historias, y actividades para la reflexión de los participantes y hacer del recorrido una experiencia interactiva

La lluvia nos acompañó durante el recorrido hasta que llegamos al Refugio de la Memoria, donde cada participante relató un poco de lo que sintieron durante la experiencia, se habló sobre los tejidos y sobre la necesidad de cuidar lo que se ha construido.

El encuentro finaliza socializando sobre los planes para la fase 2 del Bosque de la Memoria, mientras se escucharon voces de felicitaciones y agradecimiento por parte de las instituciones aliadas.



ESTE BOSQUE NO SERÍA LO QUE ES HOY SIN LA PARTICIPACIÓN DE:

Luz Dary Piamba - Ricardo Serna - Deissy Collazos Sotto - Carmenza Chantre - Luz Marina Coronado - Sandra Salcedo - Dora Cilda Díaz - Florania Vasquez - Ruvi María Mosquera - Delys Jara Bermeo - Aide Núñez Ramos - Yuri Barrera - Rocío Barreiro-Yamid Cuellar - Miller Cuellar - Jose Miguel Rojas - Aide Nuñez - Elizabeth Cardona - Gina Paola Cediell - Arcelia Ramos - Yaneth Cuellar - Nelly Collazos - Edward German Baracaldo - Dayana Vannesa Franco - Martha Alicia Falla - Mirella Guarnizo -Sandra Patricia Palomino - Edelmira Aroca - Alberto Lozada - Marcelino Cabezas - Jahydy Peláez - Socorro Santillana - Nelly Núñez - Miguel Quintero - Jhojan Alexis - Makey Romero - Daniel Julián - Elizabeth Cortez - Yeinny Quiceno - Samuel Córdoba - Dayana Franco - Mirella Guarnizo - Martha Faller Rivera - Aide Ruiz - María Angélica Reyes Aroca - Laura Valentina Barreiro - Leny Johana Guevara Ortiz - Juan Manuel Ospina - Lensy Mamian Cuellar - Oscar Alexis Castro Barrera -Yesid Reyes - Jessica Rueda Lizcano - Gabriel Alejandro Cárdenas Méndez - Cristóbal Bloise -Juan Davis Pascuas - Raúl Perdomo - Ismael Rayo - Paulina Avellaneda - Lina María Murcia - Stella Maris Bermeo - Nicolas Grundwald - Alejandro Salazar - Claudina Garzón Giraldo - Carmenza Collazos - Sandra Guevara - Sully Dayanna González - Derly Rocío Soto - Juan Miguel Villegas - Maryerlin Botero - Ana Sofía Londoño - Camila Duque - Mónica Daniela Ramírez - Olga Elena Acosta - Héctor Camilo Ruiz- ... y la lista continúa







BOSQUE DE LA MEMORIA

San José del Fragua
Caquetá

Puente Consultorias Culturales // 2023

