

"Dicen que la inclusión es un derecho, pero en la calle sigue siendo un riesgo"



El enfoque de género en el Acuerdo Final de Paz

Enfoque transversal: El Acuerdo Final de Paz (2016) reconoció el impacto diferenciado del conflicto en mujeres y personas LGBTIQ+, garantizando su participación en la construcción de paz.

"Sin justicia de género, la paz es incompleta."



100 medidas con perspectiva de género:

Diseñadas para reducir desigualdades históricas y promover la inclusión efectiva en la implementación del acuerdo.

"Mi identidad no es un disfraz que me puedo quitar cuando a otros les incomoda."



Estrategia Bg4:

Eliminación de la estigmatización hacia poblaciones vulnerables, incluyendo mujeres, pueblos étnicos, población LGBTIQ+, NNA, adultos mayores y personas con discapacidad.

"La violencia se combate
con memoria, la injusticia
con verdad y la
indiferencia con arte."



Estrategia Bg3:

Fomento de la reconciliación, convivencia y tolerancia, con especial atención a comunidades afectadas por el conflicto.

“La memoria no es solo
un recuerdo, es una
acción colectiva”



Decreto 1444 de 2022:

Creación de la Política de Reconciliación,
Convivencia y No Estigmatización para fortalecer
una cultura de respeto y dignidad.

Iscajias?



¿Encajajas?



"El arte se encuentra con la denuncia, nace una forma de comunicación que conmueve y moviliza"



Compromiso estatal:

Garantía de equidad de género e inclusión, asegurando la participación de todas las poblaciones en la consolidación de una paz sostenible.

"Nos llaman 'sensibles' cuando hablamos, pero 'peligrosas' cuando resistimos."



Acceso a tierras y proyectos productivos:

Se incluyó la priorización de mujeres rurales y población LGBTIQ+ en los programas de reforma rural integral, garantizando su acceso a tierras, financiamiento y oportunidades económicas.

"La paz se teje sin
estereotipos"



Participación de las mujeres en la implementación:

Se desarrolló la Instancia Especial de Mujeres para el seguimiento del enfoque de género en el acuerdo, asegurando su representación en los espacios de toma de decisiones.

Otras miradas

Caminos de la diversidad

Entre febrero y marzo de 2025, veinte personas entre estudiantes, líderes y líderes comunitarias, activistas, docentes, artistas y servidores públicos se reunieron en un proceso de co-creación donde el arte se convirtió en un puente para la reflexión y la transformación social.

Durante cinco talleres, exploraron referentes del arte contemporáneo y figuras retóricas, pero también abrieron espacios de diálogo profundo sobre las violencias basadas en género y las problemáticas específicas que atraviesan a Villavicencio. Sus voces, experiencias y saberes se entrelazaron para dar vida a

un dispositivo pedagógico que sensibiliza, interpela y cuestiona los estereotipos sociales y de género.

Este proceso fue implementado por la Corporación Movimiento Visibles, con el apoyado técnico y financiero de la Agencia de Cooperación Alemana Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ), permitiendo que las imágenes y las palabras se conviertan en herramientas para resignificar realidades, abrir conversaciones necesarias y construir colectivamente nuevas formas de convivencia más justas y equitativas.



Fotografías de los talleres de co-creación

Ficha técnica:

Dispositivo Pedagógico: Otras miradas. Caminos de la diversidad

Villavicencio, Meta. Febrero - Marzo de 2025

PRODUCTO FINAL: Dispositivo pedagógico visual y conceptual, resultado del proceso colaborativo, diseñado para su uso en espacios educativos, comunitarios y culturales.

DESCRIPCIÓN: El dispositivo artístico "Otras miradas. Caminos de la diversidad" es una obra colectiva que combina elementos visuales, textuales y performativos para cuestionar y deconstruir los estereotipos de género. A través del arte como lenguaje transformador, busca generar reflexiones críticas sobre las violencias basadas en género y promover el respeto por la diversidad.

PARTICIPANTES EN LA MESA DE CO-CREACIÓN: Colectivo multidisciplinar compuesto por estudiantes, artistas, activistas, docentes, servidores públicos y líderes comunitarios:

Laura Hernández, Mariana Novoa, Shaira Rodríguez, Héctor Ramírez, Julieth Barbón Guevara, Mariana Alicia León, Erika Dayana Torres, Luciana Giraldo, David Ordóñez, Mariana Montañéz, María Romero, Adriana Eraso, Angélica Ramírez, Maira Medina, Roberto

Sanabria, Ingrid Pardo, Yisbeidi Pérez, Tatiana Caballero, Liliana Torres, Cristina Velásquez, Juana Campo, Laura Correa, Oliver Barrera, Sara Solange Ruiz, Vanessa Riaño, Mayra Vásquez.

FACILITADOR: Felipe Chávez G.

ORGANIZACIONES Y ENTIDADES ALIADAS:

- Corporación Movimiento Visibles (Implementadora)
- Agencia de Cooperación Alemana Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) (Apoyo técnico y financiero)
- Secretaría de la Mujer, la Equidad de Género y la Familia del Meta
- Instituto Departamental de Cultura del Meta
- Secretaría de Gestión Social, Participación Ciudadana e Inclusión - Dirección OSIGD
- Universidad Santo Tomás / Licenciatura en Artes Plásticas
- Orgullo crítico
- Casa Amaranta - Limpal (Liga Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad)
- VivesRedVerde
- Musas - Mujeres Sagradas
- Grupo de teatro EL TENTE
- Club de lectura y escritura Tinta Hetérea
- El Cuarto Mosquetero
- Escuela de actuación El Telón

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO: Arnico Estudio



Otras miradas

Caminos de la diversidad



Este dispositivo **Otras miradas, caminos de la diversidad** es un recorrido experiencial que te invita a detenerte, mirar, escuchar y cuestionar. A través de imágenes, sonidos y dinámicas interactivas, descubrirás cómo la violencia de género se oculta en lo cotidiano: en la publicidad, el lenguaje, los cuerpos y las normas sociales que imponen cómo debemos ser, vestirnos y comportarnos.

Aquí no hay espectadores pasivos. Las estaciones son juegos, desafíos y provocaciones para la reflexión. No hay un camino, ni respuestas únicas. Solo preguntas que te llevarás contigo.

Isaiacas?



Rostros, torsos y piernas que puedes mezclar a tu antojo.

Gira los rostros, los torsos y las piernas para armar los personajes que quieras.

Según sus rasgos físicos y su ropa, ponle nombre e inventa la historia de cada personaje.

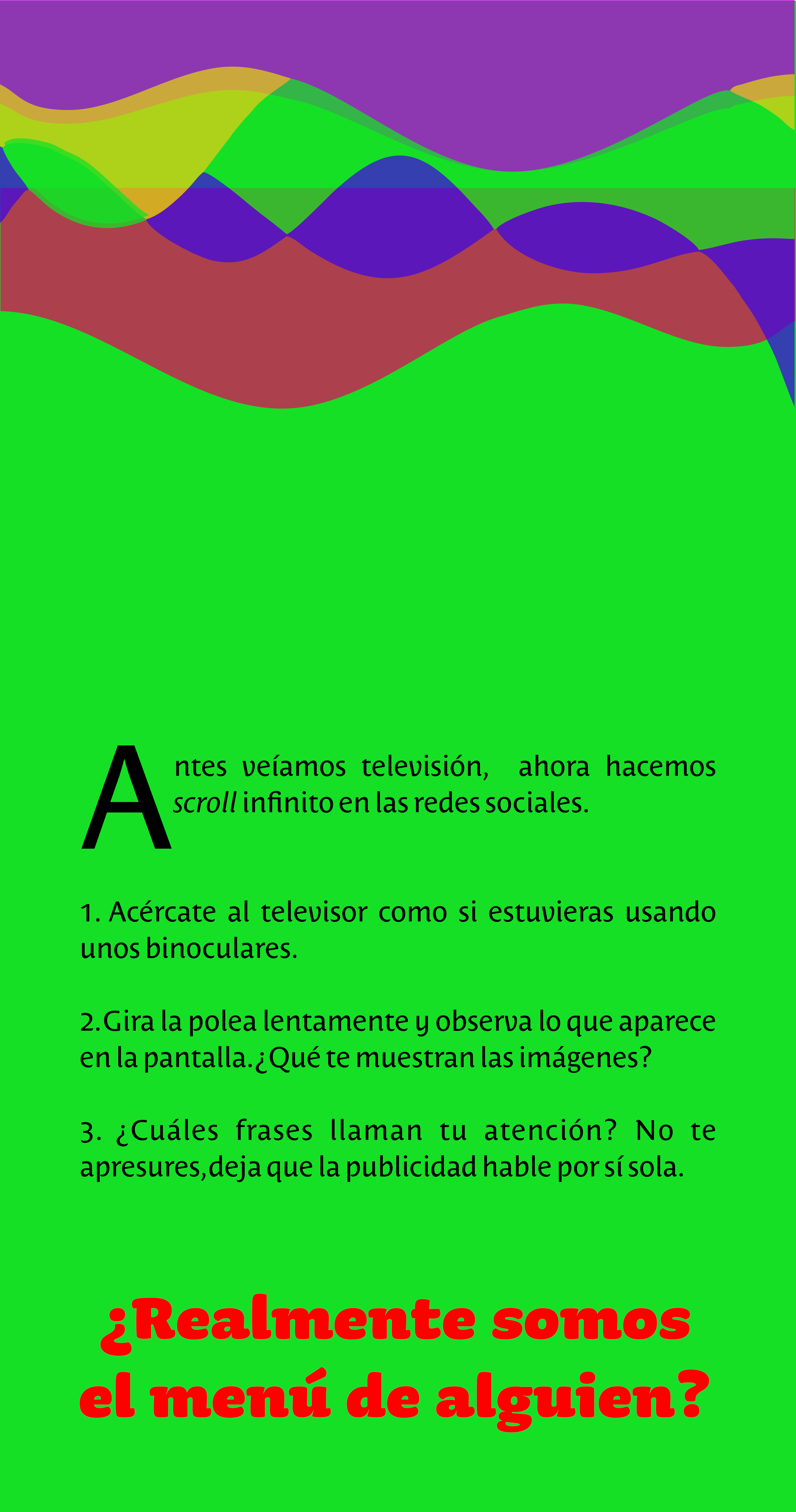
Gira las piezas, combina, experimenta. No hay reglas, no hay cuerpos "correctos".

¿Quiénes son los personajes representados en los cubos?

¿Se parece a alguien que conoces?

En un mundo que dice cómo debemos vernos, aquí puedes imaginar cuerpos sin etiquetas y sin moldes.

**La diversidad
no se arma,
se vive.**



Antes veíamos televisión, ahora hacemos *scroll* infinito en las redes sociales.

1. Acércate al televisor como si estuvieras usando unos binoculares.
2. Gira la polea lentamente y observa lo que aparece en la pantalla. ¿Qué te muestran las imágenes?
3. ¿Cuáles frases llaman tu atención? No te apresures, deja que la publicidad hable por sí sola.

**¿Realmente somos
el menú de alguien?**

**“Esto es un secreto entre los dos,
nadie más debe saberlo”**

**“Si realmente me quieres,
lo harás”**

VIOLENCIA

**“No exageres,
no es para tanto”**

**“Yo sé que es
lo mejor para tí”**

CARIÑO

“¿Ves lo que me obligas a hacer?”

**“Te amo, prometo que esto
no va a volver a pasar”**

**“En la casa arreglamos,
esto no se comenta afuera”**

**“Vamos a jugar,
pero no le digas a nadie”**

SEDUCCIÓN

**“Si le dices a tus padres,
no te van a creer”**

**“Es mi forma de demostrarte
lo mucho que te quiero”**

DESPRECIO

**“Esto solo pasa
entre tú y yo”**

**“No puedo manejar
todo lo que me provocas”**



Feminicidios

En lo corrido de 2024 se han recibido 441 casos de violencia, entre los que se encuentran dos mujeres desaparecidas, dos feminicidios, 10 casos de trata de personas, 35 de violencia digital, 86 de violencia económica, 73 de violencia sexual y 253 de violencia física.

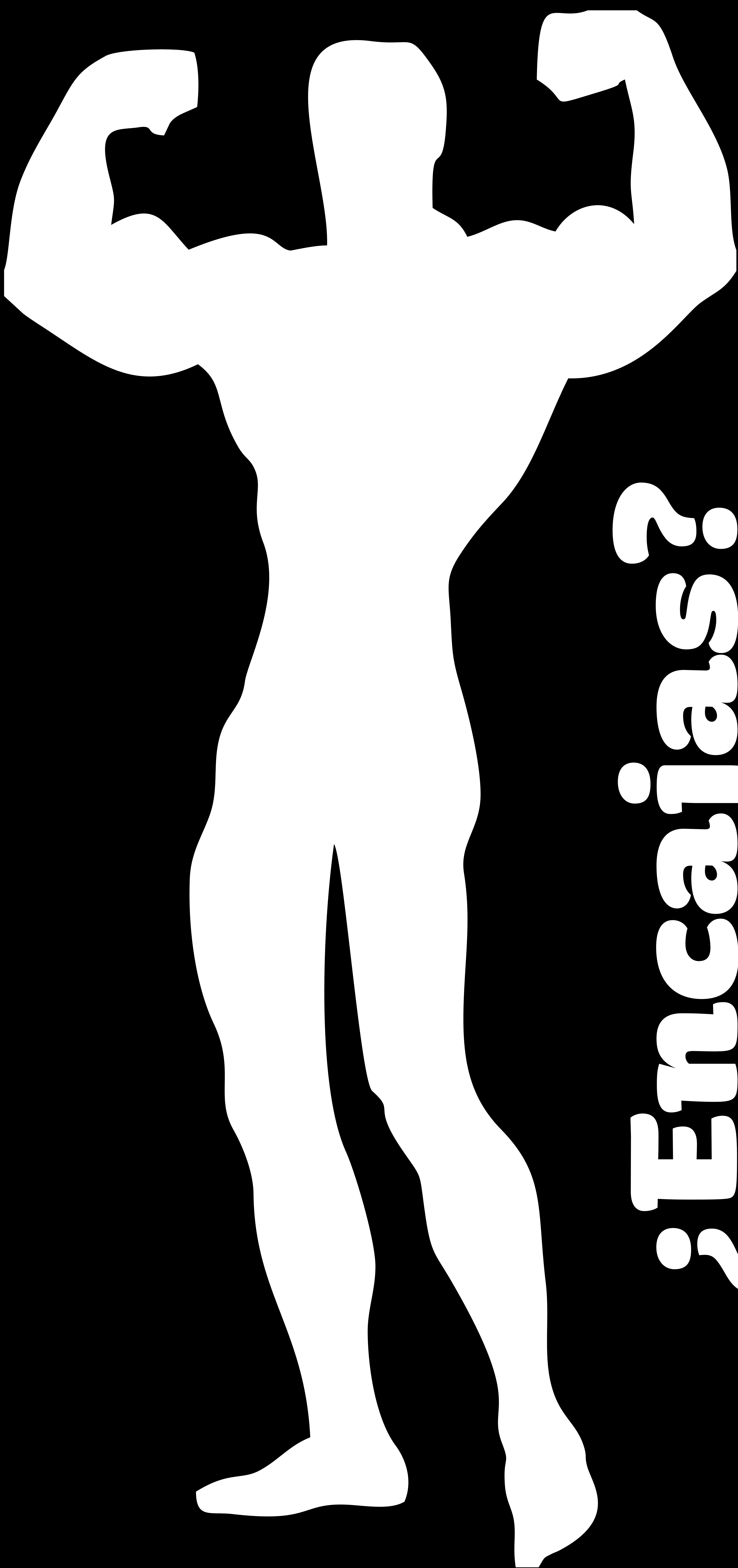


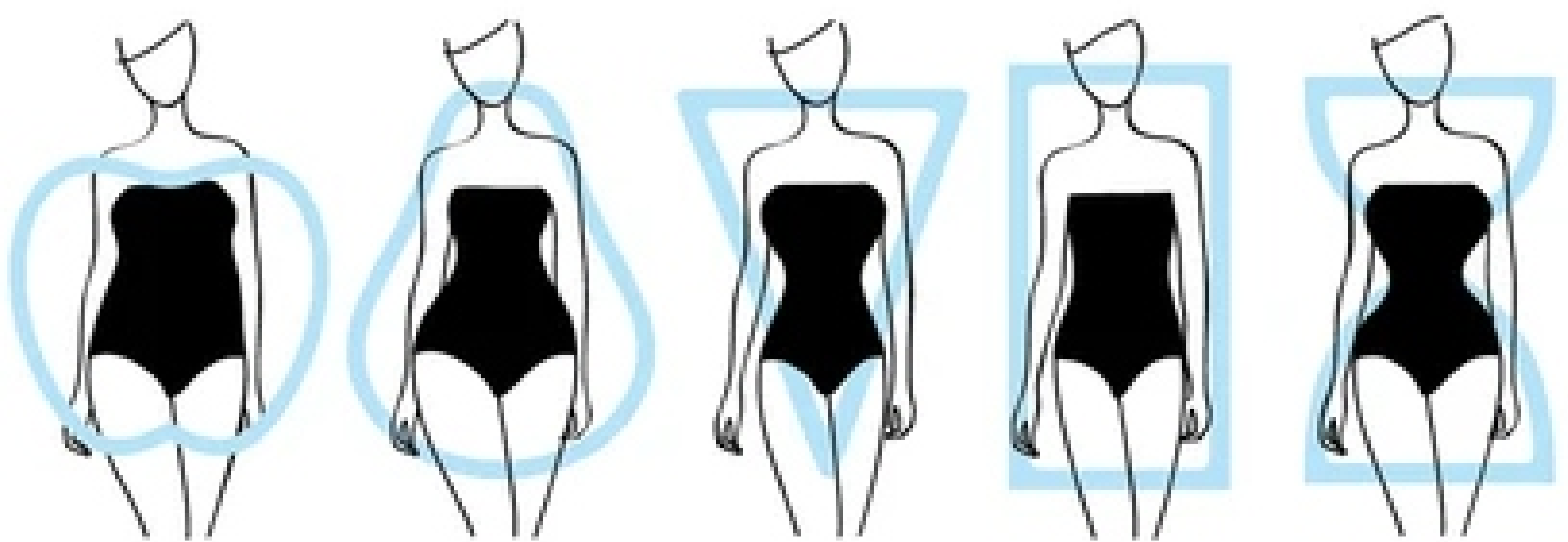
La Secretaría de la Mujer resalta la importancia de identificar los signos de alarma y denunciar oportunamente los actos de violencia. Para ello, está disponible la Línea Violeta 316 742 6938, que ofrece atención las 24 horas todos los días de la semana.

Línea Violeta

316 742 6938

!Encajias?





En los cánones de belleza existen figuras estandarizadas: reloj de arena, pera, triángulo, triángulo invertido, óvalo. Moldes creados para que el cuerpo encaje en la ropa encaje, no al revés.

Observa y analiza estas “siluetas ideales”.

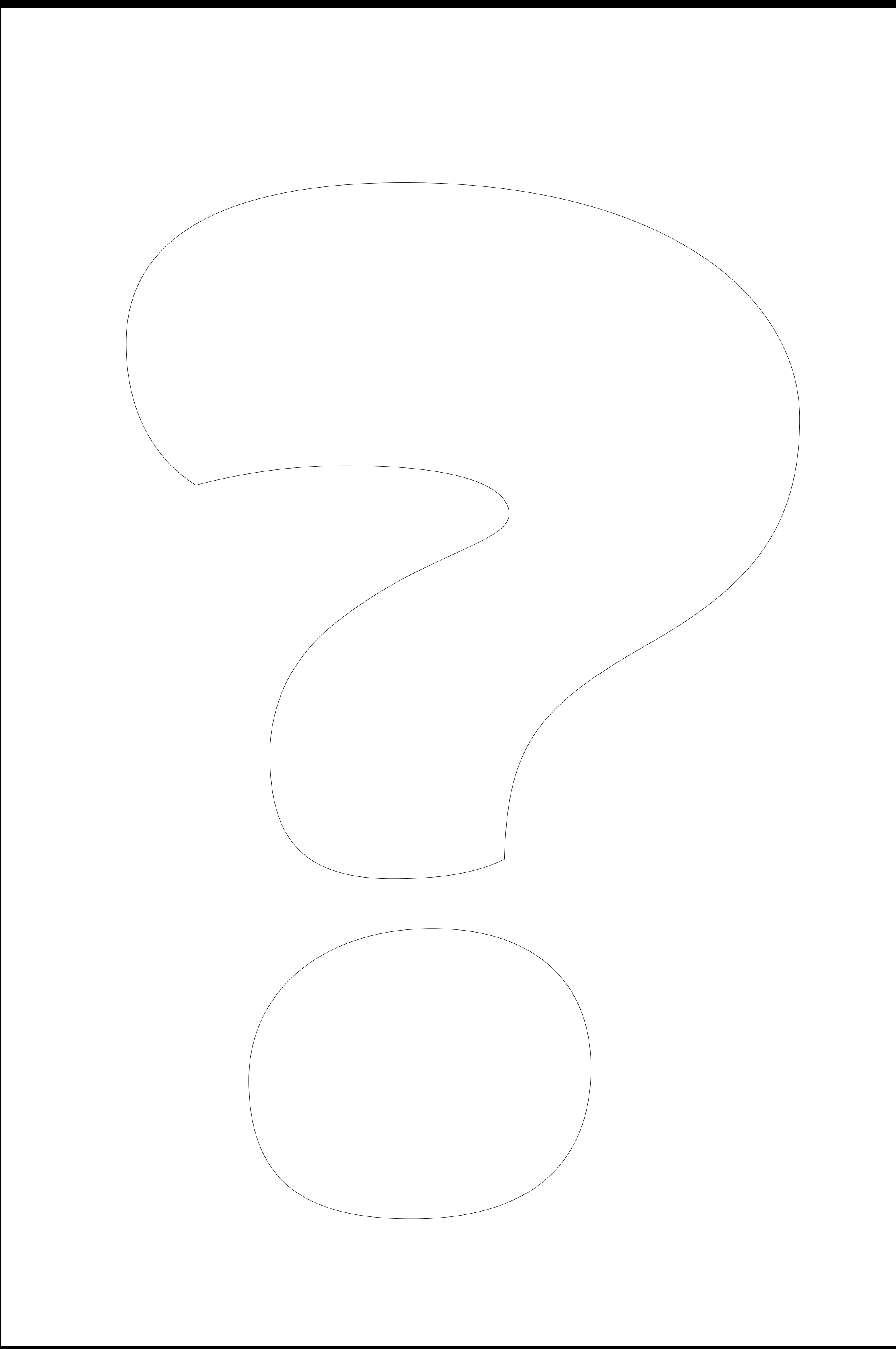
¿Qué tipo de cuerpo tienes?, ¿En cuál silueta encajas?

Intenta pasar tu cuerpo por la silueta ideal.

¿Qué pasa con quienes tenemos cuerpos distintos, diversos, únicos?

¿Por qué nos preocupamos por “encajar”?

¿Qué estamos dispuestos a hacer para que nuestro cuerpo “encaje”?



¿Va a salir a la calle vestida así ?

Tengo 14.

Estaba en pijama, fue mi tío.

¿Para dónde va tan solita?

Mis papás siempre están ocupados.

No estaba de fiesta.

¿Y qué esperaba si se viste con esa falda?

¿Tan bonita y sin novio?

No significa No.

En mi casa no se puede hablar.

Casa ≠ hogar

Si estas paredes pudieran hablar tal vez dirían esas frases que han sido dichas una y otra vez en la intimidad.

1. Toma uno de los susurradores colgados y acércate al oído de alguien.
2. Lee susurrando estas frases.
3. ¿Cómo suenan estas frases?, ¿Cómo se siente decirlas?, ¿Cómo se siente al escucharlas?

Aquí, las palabras no gritan, pero pesan.

**¿Cuántas veces
silenciamos el dolor
con un susurro?**

Noche
de
Solteras

NENAS

Muak 

Camisetas
Mojadas

Noche
DE
CACERÍA

Trago de
Cortesía

Chicas
2X1



Jueves de
Universitarias

Una noche
Fácil

AFTER
PARTY

Barra
Libre

Las
Mejores
Chicas

Amanecida

Chicas
ENTRAN
GRATIS